

CARTUJA DE ESCALADEI

EL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA CARTUJA DE SANTA MARIA D'ESCALADEI SE HALLA EN EL RECOGIDO VALLE DE L'OLIVER, AL ABRIGO DE LOS RISCOS DE CONGLOMERADOS CALCÁREOS, EN UNO DE LOS PARAJES MÁS SIGNIFICATIVOS DEL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE MONTSANT. DIVERSAS ESTRUCTURAS DE GRAN INTERÉS HISTÓRICO RODEAN LA CARTUJA. PARA PODER CONOCER MÁS A FONDO LA FORMA DE VIDA DE LOS CARTUJOS Y LAS TRANSFORMACIONES QUE INTRODUJERON EN EL PAISAJE, LES ANIMAMOS A REALIZAR ESTE ITINERARIO CIRCULAR. CON UN CIERTO ESFUERZO, PODRÁN HACERSE A LA IDEA DE QUE FORMAN PARTE DEL SÉQUITO DE MONJES CARTUJOS DURANTE EL PASEO SEMANAL QUE PRESCRIBE LA REGLA DE SAN BRUNO. EL RECORRIDO SE INICIA EN EL EXTERIOR DE LA CARTUJA. HAY QUE TOMAR LA PISTA AGROPECUARIA QUE SALE A LA IZQUIERDA DEL MONUMENTO.



Miniatura de san Bruno con sus compañeros en la cartuja, extraída del libro *Les très riches heures du duc de Berry*.



Imagen de la cartuja de Escaladei, tal como quedó después del asalto anticlerical de 1835.

1

Cartuja de Santa Maria d'Escaladei

El primer monasterio de la orden cartuja de la península Ibérica fue fundado en 1194, gracias a la iniciativa del rey Alfons I, *el Casto*, en plena época de repoblación de las tierras del antiguo valiato de Siurana conquistado a los musulmanes en 1153. La cartuja, madre de todas las cartujas que se fundaron en la península Ibérica, constituyó un centro de cultura, arte y espiritualidad. Centenares de monjes, a lo largo de su historia, vivieron dedicados a la oración, la lectura espiritual y a las tareas manuales, en la más estricta pobreza evangélica tal como dicta la regla de san Bruno. La magnitud histórica y espiritual de Escaladei queda reflejada en su conjunto arquitectónico, de gran belleza y riqueza.



Sufrió las consecuencias de los decretos de desamortización de los gobiernos liberales de la primera mitad del siglo XIX, y de los movimientos populares anticlericales. A raíz de estos hechos se produjo la excomunión de los monjes, la dispersión o desaparición del patrimonio artístico y los documentos de la riquísima biblioteca, y la destrucción del monasterio. Los muros de piedra del exterior, hoy deteriorados y derruidos por el paso del tiempo, protegían el monasterio y, a la derecha, la roca desnuda era suficiente para garantizar su aislamiento. Llegados a la parte posterior del conjunto histórico-artístico, se debe tomar la pista que se dirige hacia la izquierda. Pasada la primera curva, se debe continuar por el mismo camino dejando una bifurcación a mano izquierda.

2

Los riscos del Montsant

Por encima de las ruinas de la cartuja sobresalen y nos rodean las paredes de conglomerado que sin duda cautivaron a los monjes cartujos, y que hoy siguen cautivando a los caminantes. Al llegar al collado podremos contemplar la extensión de los riscos que se extienden a nuestra derecha en dirección a La Vilella Alta. La escalera de Dios (Scala Dei) que conducía a los ángeles hasta el cielo es fácil de imaginar en este paraje. Todo indica que el sueño que el pastor explicó a los enviados reales que buscaban un lugar para ubicar la cartuja tiene su origen en los pasos que permiten superar el desnivel de los riscos. En plenos riscos, y cerca de este lugar, se encuentra el conocido Grau de l'Escltxa (paso de la Grieta) con unos escalones tallados en la roca que se atribuyen a los cartujos y con una pequeña cavidad a sus pies, que la tradición



Grabado del siglo XVIII que recoge la leyenda de la visión del rey Alfons I, que originó la fundación de Escaladei.

conoce como la Pila de Agua Bendita. La vegetación rupícola que coloniza las rocas permite el desarrollo de plantas herbáceas de gran interés por sus propiedades aromáticas y medicinales, que los monjes cartujos recolectaban e integraban en sus preparados farmacéuticos.

3

Los bancales de piedra seca



Desde este mismo lugar, a la izquierda, podremos ver también las nuevas plantaciones de viñas. Después de caminar un poco por la pista encontraremos una cuesta con bancales de piedra seca. El cultivo en terrazas se amplió mucho en la época a raíz de la gran expansión del cultivo de la viña (siglo XIX). La destilación de alcohol a partir de vinos del Priorat de alta graduación enriqueció todavía



más el monasterio. Parte de esta producción iba destinada a la Grande Chartreuse que, cerca de Grenoble, elaboraba y distribuía con finalidades medicinales los conocidos licores. La llegada de la filoxera, plaga que mató la totalidad de viñas autóctonas en las postrimerías del siglo XIX, supuso un duro golpe para todo El Priorat.

Unos metros después, a la derecha del camino, arranca un sendero marcado con mojones de piedra, que nos llevará hasta la rinconada sombría que destaca al fondo del valle. Desde el camino de acceso se puede disfrutar de una visión panorámica del monasterio y de las tierras de los alrededores.

4

La Pietat

Las actuales ruinas de La Pietat están rodeadas de árboles centenarios que con toda seguridad deben su origen a los cartujos. Son árboles alóctonos, plantados por los religiosos. Algunos con la finalidad de aprovechar sus frutos, como el pino piñonero, y otros para disfrutar de la contemplación de su belleza como el árbol de Judas o árbol del amor, que en pri-



Imagen de la Pietat, un edificio ruinoso.

mavera tiene una floración de color rosa intenso que cautiva a quien la ve. Los castaños de indias y los plátanos cubren de sombra el recinto en los calurosos días de verano. En la parte alta, el esplendoroso ciprés nos da la bienvenida y nos recuerda que aquel fue un lugar de acogida.

Los monjes que estaban enfermos eran trasladados a La Pietat para descansar y recibir las atenciones sanitarias pertinentes. Parece ser que el espacio fue transformado en el siglo XVII por orden del Prior, gracias a la donación del obispo de la Seu d'Urgell Andreu Capella, que había sido monje de la cartuja. El lugar se conoce como la Capilla del Obispo.



Imagen de la Capilla del Obispo.

Tras la desamortización pasó a manos privadas y se convirtió en una masía, que contaba con una pequeña ermita. Durante la guerra civil española, el edificio fue utilizado como hospital de campaña. Aunque desgraciadamente hoy en día se encuentra en muy mal estado, nos permite disfrutar de un lugar que todavía conserva muchos restos de su esplendoroso pasado.



Imagen de un ciprés en el paisaje.

5

Antiguo horno de cal

A la izquierda de la pista podemos ver una construcción semiderruida, testimonio del que había sido uno de los muchos hornos de cal propiedad del monasterio.



Imagen del antiguo horno de cal.

A través de una abertura se puede contemplar el interior del horno y la bóveda de piedra seca que lo cubría. En este horno se provocaba la descomposición térmica de la piedra calcárea para la obtención de la cal viva. La roca calcárea es uno de los materiales geológicos predominantes en el Montsant. La reacción química que hace que la piedra calcárea se convierta en cal viva requiere una gran cantidad de calor. La cal viva se empleaba en construcción para la preparación del mortero que fortalecía la unión entre las piedras.

Para seguir el recorrido debe tomarse el camino que sale a la izquierda de la edificación. En los primeros 10 metros sube muy empinado por lo que hay que tener cuidado de no resbalar, sobre todo si el suelo está mojado. Enseguida encontramos una balsa redonda, que recoge las aguas del barranco, y a su lado un ciprés centenario digno de ser admirado. A mano izquierda, un sendero ancho nos permitirá volver a la pista agrícola.



Imagen de una balsa redonda.

6

Font Pregona

Según la tradición, esta fuente nunca se agota. Actualmente abastece al pueblo de Escaladei y en la antigüedad fue el secreto de la supervivencia de los cartujos en la falda más árida del Montsant. Parece ser que en las primeras épocas de la existencia del monasterio esta fuente de agua pertenecía al pueblo de Montalt. Se cuenta que la cartuja pagó la dote a las doncellas del pueblo con la finalidad de que se casaran fuera del lugar para que el pueblo quedara despoblado y no turbase el silencio que imponía la regla de san Bruno. El lugar finalmente pasó a ser propiedad del monasterio. Si, tras beber un buen trago de agua fresca, levantamos la vista, podremos admirar el Racó de Missa; en sus paredes rocosas dicen que resonaban los cánticos litúrgicos de la iglesia de Santa Maria d'Escaladei cuando el monasterio estaba lleno de vida. Regresamos a la pista que encontramos bajo Font Pregona, por donde pasa el GR 171.

Probablemente, era el antiguo camino de los Cartujos, que unía el monasterio con todos los pueblos situados en la falda del Montsant. Este camino era la vía de comunicación entre el monasterio y las poblaciones vecinas. Estaba conectado con otros senderos que permitían a los monjes llegar a las ermitas y a otras posesiones que tenían cerca de los pueblos. Para iniciar el regreso al monasterio, hay que volver a cruzar la pista y tomar el mismo sendero que a la ida. Esta vez seguiremos por el camino ancho sin coger ningún desvío.



Imagen del camino ancho.

7

Coves Roges

La bajada que recorre el fondo del barranco de Font Pregona nos ofrece una impresionante perspectiva aérea de las ruinas de Escaladei. La grandiosidad que todavía conserva el recinto nos permite imaginarnos la importancia histórica y arquitectónica que adquirió el monasterio en sus años de esplendor.



Imagen de Coves Roges, un barranco con rocas rojas.

Una pendiente pronunciada nos permite llegar a los pies de las Coves Roges (cuevas rojas), gran torma de areniscas rojas. Los primeros cartujos utilizaron este afloramiento para construir la primera fase del monasterio en el siglo XII: las primeras doce celdas y la zona monástica común. Se puede observar la diferencia entre las rocas en estado natural, que muestran signos de erosión alveolar, y las que fueron utilizadas para extraer sillares, acabadas en cavidades prismáticas de superficies rectangulares.

En la reforma iniciada en el siglo XVI se utilizó piedra blanca transportada con carros desde la cantera de Sant Vicenç de Castellet, cerca de Manresa. Debido a la destrucción sufrida por el monasterio en el siglo XIX y al abandono sucesivo, en muchos puntos han reaparecido las viejas paredes rojas de la época románica de la cartuja.

8

Font del Manítral y la Bassa llarga

Seguendo la pista agrícola, pasamos de nuevo por el fondo del barranco de Font Pregona, que a veces lleva agua. Pronto volvemos a encontrarnos en la parte posterior del monasterio. En este punto, el fragor del agua, que brota de una pequeña caseta de piedra, nos sorprende. Es la llamada Font del Manítral. En realidad se trata de una mina que recoge el agua de las pendientes del barranco de Font Pregona.

Un complejo sistema hidráulico, formado por diversas balsas y canalizaciones, aseguraba la distribución de agua corriente en todas las celdas y en diversas dependencias comunales de la cartuja. Un sistema de acequias permitía la llegada del agua necesaria a la *Conreria* (granja de la cartuja), situada a más de un kilómetro y a los huertos.



Imagen de Font del Manítral, una fuente de piedra.

Todavía hoy podemos ver en buen estado de conservación la gran Bassa llarga (balsa larga) cerca de la fuente y, bajo los muros de protección del ángulo oeste de la edificación, la Bassa de les Tortgues (balsa de las tortugas). Según la tradición, los monjes criaban aquí estos animales. Con su carne preparada en forma de sopa proporcionaban un alimento reconstituyente para los monjes más débiles.



Imagen de la Bassa llarga, una balsa.

9

Conreria de Escaladei



Imagen de la Conreria de Escaladei, una granja.

Al finalizar el itinerario les recomendamos hacer una visita a lo que queda de una de las dependencias más significativas de las cartujas: la *Conreria* (granja). Se encuentra a un kilómetro, y se accede por la pista asfaltada que permite el acceso motorizado al monumento. Situada a la entrada del valle, la Conreria controlaba el acceso a las dependencias claustrales de la cartuja y al mismo tiempo constituía una unidad de producción agrícola. Fue edificada en la misma época que el monasterio. En torno a una gran plaza se encontraba la Casa de la Procura habitada por el padre procurador o *conrer*, y por los hermanos donatos. Cerca de ella todavía hoy encontramos la iglesia de la Mercè que acogía las celebraciones litúrgicas de los religiosos y de los menestrales al servicio de la cartuja. En sus orígenes era una capilla románica de una sola nave con ábside y campanario de espadaña.

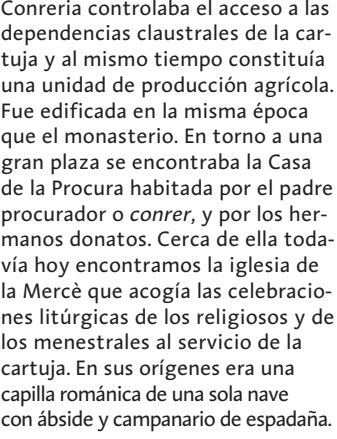


Imagen de la Conreria de Escaladei, una granja.



Imagen de la Conreria de Escaladei, una granja.

Fue reformada en el siglo XVII. El resto era un conjunto de edificios de trabajo: almacenes, cuadras, caballerizas, bodega, molino de aceite, etc., y algunas estancias que alojaban a procuradores y menestrales. Actualmente, Escaladei es un núcleo de población del municipio de La Morera de Montsant. Sigue siendo el corazón vitivinícola del Priorat gracias a la actividad de diversas bodegas que han mantenido, a lo largo de todo el siglo XX, la producción de selectos vinos de fama internacional.



Sello de la cartuja de Escaladei. Principios del siglo XVII.

CARTUJA DE ESCALADEI

VISITAS CONCERTADAS

Es posible concertar visitas comentadas por guías especializados para grupos y escolares. Teléfono de información: 977 827 006. Teléfono de reservas: 695 186 873

HORARIOS

De martes a domingo:
Del 1 de octubre al 31 de mayo:
de 10.00h a 13.30h y de 15h a 17.30h.
Del 1 de junio al 30 de septiembre:
de 10.00h a 13.30h y de 16h a 19.30h.
La taquilla y la entrada se cierran 30 minutos antes del límite horario.

SERVICIOS PARA LOS VISITANTES DEL MONASTERIO

WC
Audiovisual
Tienda
Visitas guiadas (Fines de semana y festivos. En días laborables, previa concertación).

DÍAS DE CIERRE DE LA CARTUJA

- Todos los lunes no festivos
- Los días 1 y 6 de enero, 25 y 26 de diciembre

DÍAS DE ENTRADA GRATUITA A LA CARTUJA

- Todos los martes
- 23 de abril (San Jorge)
- 18 de mayo (día internacional de los museos)
- 11 de septiembre (fiesta nacional de Cataluña)
- 24 de septiembre (fiesta local)
- Jornadas Europeas del Patrimonio

INFORMACIÓN

Cartuja de Escaladei
Camí de la Cartoixa, s/n
43379 Escaladei - La Morera de Montsant
Teléfono: 977 827 006
escaladei.cultura@gencat.net

Museo de Historia de Cataluña
Plaça de Pau Vila, 3
08003 Barcelona
Teléfono: 932 254 700
www.mhcat.cat

NORMAS BÁSICAS DE COMPORTAMIENTO EN LA NATURALEZA

El entorno natural de la cartuja de Escaladei forma parte del Parque Natural del Montsant y es un lugar adecuado para practicar el excursionismo y conocer nuestro patrimonio natural y cultural. Debe seguir los senderos y caminos. Recuerde que las actividades que se pueden realizar en el interior del Parque Natural están reguladas. El vuelo, la escalada, las actividades en grupo, etc. se regulan mediante una normativa específica. Respete la propiedad privada. Piense que las montañas y los bosques tienen unos propietarios, pero el mantenimiento y la mejora de este patrimonio es responsabilidad de todos. Es importante que en su estancia en este paraje respete las normas de comportamiento siguientes:



Monumentos

No se suba a los muros de los monumentos o a las paredes de piedra porque podrían romperse, tanto los muros como el mortero que los une, y puede resultar peligroso. Como verán en su visita, la cartuja ha sufrido severas agresiones; es nuestra misión conservarla. Aunque no podamos devolverle su esplendor, sí que podemos dignificarla con nuestro respeto, interés y mantenimiento. Respete los espacios restringidos con vallas o señales de prohibición del paso que han sido puestas para protegerla. El acceso puede resultar peligroso. No toque los espacios restaurados ni los objetos que ayudan a la comprensión de la visita. Recuerde que todo el mundo tiene derecho a disfrutar del monumento. Respete los horarios. Infórmese del funcionamiento del monumento antes de su visita.



Fuego

Recuerde que está expresamente prohibido hacer fuego: un descuido puede destruir lo que la naturaleza ha tardado cientos de años en crear.



Desperdicios

No abandone ni entierre los desperdicios en la naturaleza, pueden producir lesiones a personas y animales, contaminan el medio ambiente y, además, desfiguran el paisaje. Por favor, lléveselos consigo y deposítelos en los contenedores apropiados o en los del primer pueblo que encuentre.



Ruido

En la medida de lo posible, debe evitarse hacer ruidos estridentes: gritos, aparatos de radio y otros. En el medio natural los ruidos se oyen mucho y llegan muy lejos.



Circulación motorizada

La circulación motorizada sólo está permitida por las pistas forestales abiertas al uso público. Respetemos las señales.



Plantas y flores

Admire la vegetación con respeto. Tenemos el deber y la responsabilidad de conservarla. Si buscamos setas, no debemos dañar el bosque con herramientas o escarbando la tierra.



Animales domésticos

Si va acompañado de un perro, debe mantenerlo siempre controlado y sujeto. Puede molestar a otras personas, asustar a los animales en libertad o dañar el medio natural escarbando el suelo y destrozando las plantas. No está permitido entrar con perros dentro del monasterio. El amo del perro es en todo momento responsable de los daños y perjuicios que éste pueda causar.



Lugares de picnic recomendados

Escaladei: al lado del parque infantil del pueblo, hay una zona adecuada para comer. La Morera de Montsant: tanto al salir del pueblo, dirección Cornudella de Montsant, como a la entrada del parque Natural por el paso de la Grallera, existen dos lugares habilitados para comer.



Acampada libre

Está prohibida la acampada libre.



© MHC



AP



AP



AP

EL ENTORNO NATURAL

Las espectaculares paredes rocosas de la sierra del Montsant confieren a la cartuja de Escaladei un marco paisajístico de gran belleza. Constituidos por conglomerados calcáreos, los riscos han sido modelados por los agentes erosivos hasta adoptar formas singulares, que la imaginación popular ha bautizado con nombres muy expresivos. La Roca Corbatera es, con sus 1.163 m de altura, el techo de la sierra. A los pies de la montaña, la cartuja está rodeada de viñas y de una vegetación típicamente mediterránea que es aprovechada como hábitat por muchas especies de fauna. En 2002, el Parlamento de Cataluña reconoció el valor ecológico de la zona al declarar el Parque Natural de la Sierra del Montsant.

La coscoja (*Quercus coccifera*)

También conocida como chaparro o carrasca, es un arbusto bajo, con hojas muy similares a las de la encina pero más secas y erizadas, con pinchos en el limbo, que la hacen especialmente resistente a las condiciones de sequía estival mediterránea. Su formación vegetal es el coscojar o carrascal.

El espliego (*Lavandula spica*)

Esta conocida planta aromática se da bien en los alrededores pedregosos de la cartuja. Muy conocida por su bonito color violáceo y por su esencia penetrante, es muy utilizada en perfumería. Entre las virtudes de este pequeño arbusto de la familia de las labiadas destacan las digestivas y las antiespasmódicas.

El tomillo (*Thymus vulgaris*)

Planta aromática, muy conocida en la región mediterránea, que se da bien en los alrededores pedregosos de Escaladei. Florece entre marzo y junio con pequeñas flores de un color rosado, más o menos claro. Tradicionalmente, ha sido muy utilizada en gastronomía, especialmente en sopas y guisos.



AP



AP



AP



AP



AP

El matapollo o torvisco (*Daphne gnidium*)

Arbusto de poco más de un metro que destaca por su follaje abundante, sus flores blancas y sus frutos de la medida de un guisante, cuyo color cambia del verde al rojo vivo, según el grado de maduración. Es característico de los coscojares, como los que rodean la cartuja de Escaladei.

El águila perdicera (*Hieraetus fasciatus*)

Se conoce también como águila perdicera. Es uno de los pájaros más grandes de Cataluña. Esta rapaz es relativamente común en los riscos de la sierra del Montsant, y no es extraño verla sobrevolando la cartuja. Hace sus nidos en las peñas, desde donde inicia sus salidas de caza.

La víbora (*Vipera latasti*)

La víbora es la única serpiente venenosa de Cataluña, aunque su veneno es moderado. Se la reconoce por su cuerpo corto y grueso, por la cabeza triangular y por la cola corta y afilada. No supera los 60 cm de longitud. Aunque las condiciones ambientales del Montsant le son favorables, es cada vez más rara debido a la persecución humana.

El zorro (*Vulpes vulpes*)

Es uno de los mamíferos más grandes de nuestra fauna, y uno de los más arraigados en la mitología popular y en los cuentos, probablemente por su hábito de atacar los gallineros de las masías. De costumbres crepusculares y nocturnas, se alimenta de pájaros y pequeños mamíferos, pero también de insectos, caracoles y frutos del bosque.

La perdiz (*Alectoris rufa*)

Es uno de los pájaros más comunes en los prados, los cultivos y los lugares pedregosos. A menudo puede verse en grupos familiares, momento en que las aves rapaces aprovechan para depredarlas. La perdiz ha desaparecido de muchos ambientes a causa de la presión cinegética y de la disminución de los cultivos.

ITINERARIO CIRCULAR ALREDEDOR DE LA CARTUJA DE SANTA MARIA DE ESCALADEI

ITINERARIO: DEL PUNTO 1 AL 9

- Recorrido: itinerario por pista agrícola y senderos de montaña
- Distancia: 4,8 km
- Desnivel aproximado: 200 m
- Duración: 1 hora 30 minutos (sin contar paradas)
- Dificultad: baja
- Recomendaciones: se debe tener precaución entre los puntos 4 y 5 y los puntos 7 y 8. Existe peligro de resbalar, sobre todo si el suelo está mojado.

1 CARTUJA DE ESCALADEI

- Punto de partida y llegada del itinerario
- Duración: 5 minutos desde el monasterio
- Dificultad: baja

2 VISTA PANORÁMICA DE LOS RISCOS DEL MONTSANT

- Duración: 5 minutos desde el monasterio
- Dificultad: baja

3 BANCALES DE PIEDRA SECA

- Duración: 2 minutos desde el punto 2
- Dificultad: baja

4 LA PIETAT

- Duración: 20 minutos desde el punto 3
- Dificultad: baja

5 HORNO DE CAL

- Duración: 5 minutos desde el punto 4
- Dificultad: baja

6 FONT PREGONA

- Duración: 18 minutos desde el punto 5
- Dificultad: baja

7 COVES ROGES

- Duración: 15 minutos desde el punto 6
- Dificultad: baja

8 FONT DEL MANITRAL Y BASSA LLARGA

- Duración: 10 minutos desde el punto 7
- Dificultad: baja

9 CONRERIA DE ESCALADEI

- Duración: 10 minutos desde el punto 9
- Dificultad: baja
- Este último tramo puede hacerse en vehículo, ya que discurre por una carretera asfaltada.

ITINERARIOS ALTERNATIVOS DESDE EL PUNTO 6 (FONT PREGONA)

- ITINERARIO DESDE EL MAS DE SANT ANTONI A LOS PIES DEL GRAU DE L'ESCLETXA
- Duración: 20 minutos desde el punto 6
- Dificultad: baja
- Recomendaciones: si se desea continuar el recorrido ascendiendo por el Grau de l'Escltxa (paso de la Grieta) hasta la Serra Major (sierra Mayor), debe tenerse en cuenta que es un itinerario de montaña de gran dificultad, con una duración de 1 h 30 minutos, ida y vuelta. Es aconsejable evitar los días

de verano de fuerte insolación y llevar agua y calzado de montaña adecuado para caminar.

ITINERARIO DESDE EL CAMÍ DELS CARTOIXANS HASTA LA MORERA DE MONTSANT

- Duración: 1 hora desde el punto 6
- Dificultad: baja
- Recomendaciones: si desde la Morera de Montsant se quiere tomar el Camí dels Cartoixans (camino de los Cartujos), hay que enlazar desde el propio pueblo con el camino debidamente señalizado que va por el Parque Natural y que termina en Albarca. Es un recorrido de dificultad media con una duración aproximada de 3 horas. Se debe prever la vuelta en vehículo o contar con el doble de tiempo, si se desea volver a pie. Es aconsejable evitar los días de verano de fuerte insolación y llevar agua y calzado de montaña adecuado para caminar.



Monumento



Punto de información



Vista panorámica



Aparcamiento

a la Conreria 9



ESPAÑOL



Museu d'Història de Catalunya

ITINERARIOS ALREDEDOR DE LA CARTUJA DE ESCALADEI

